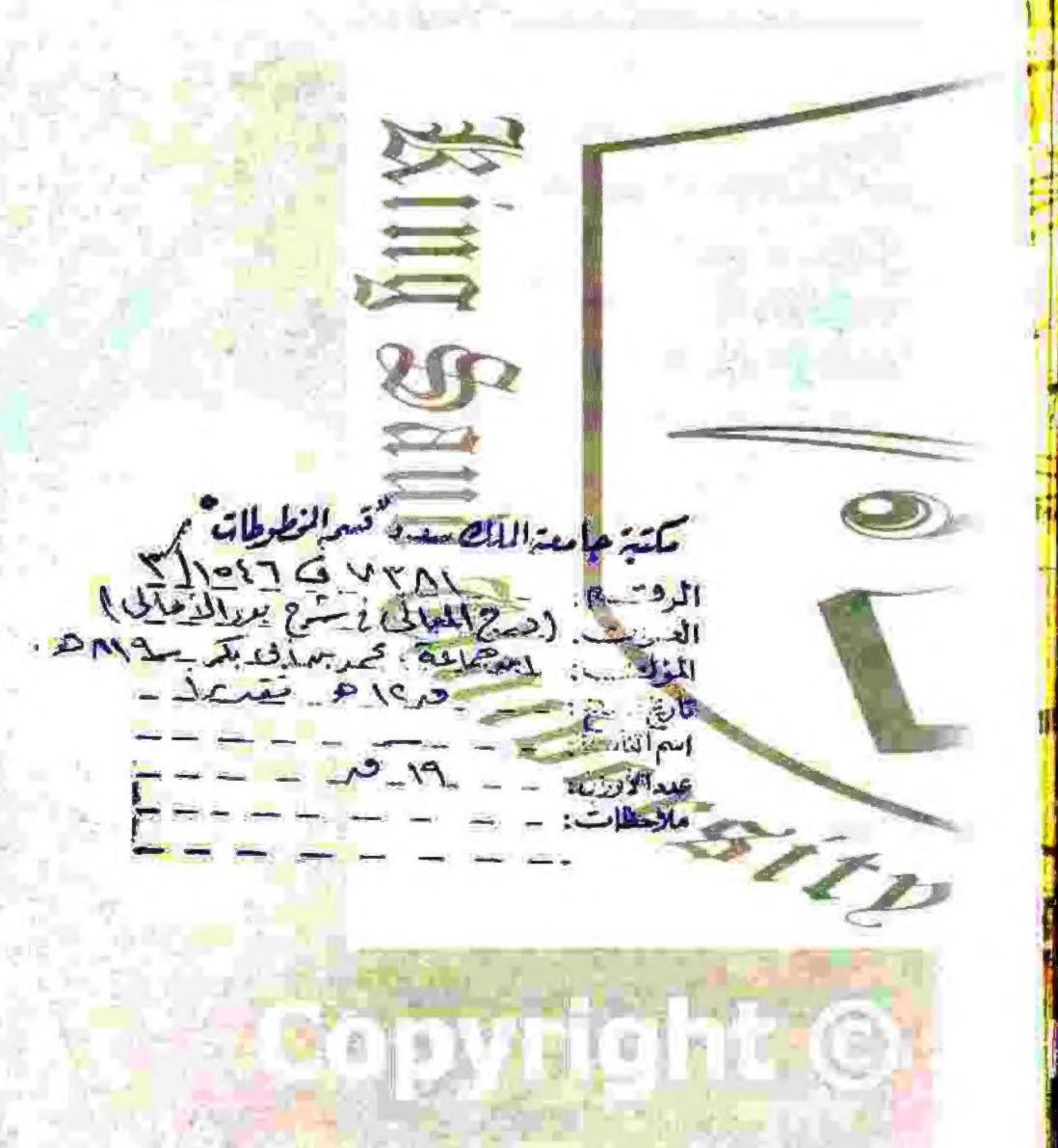
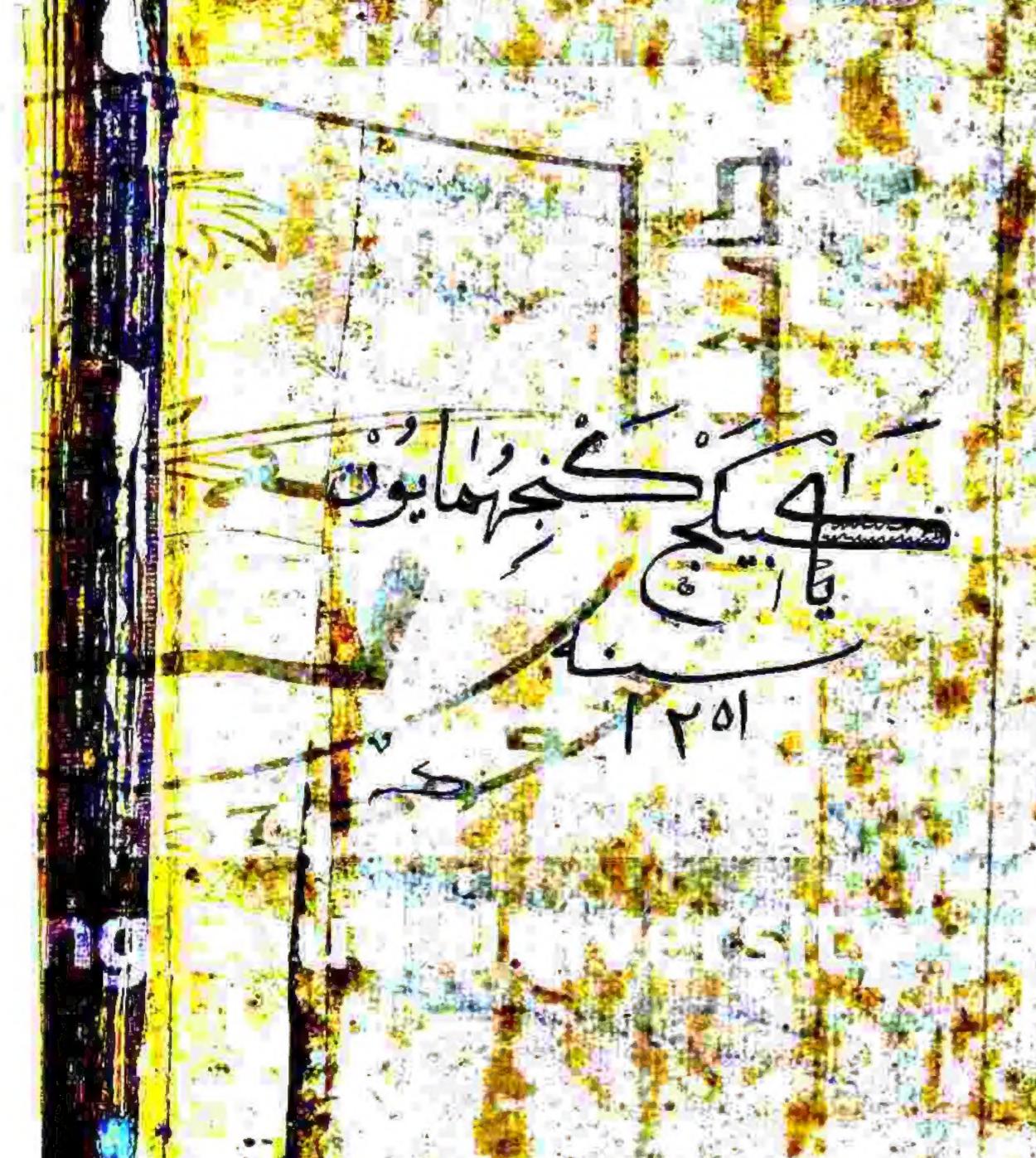




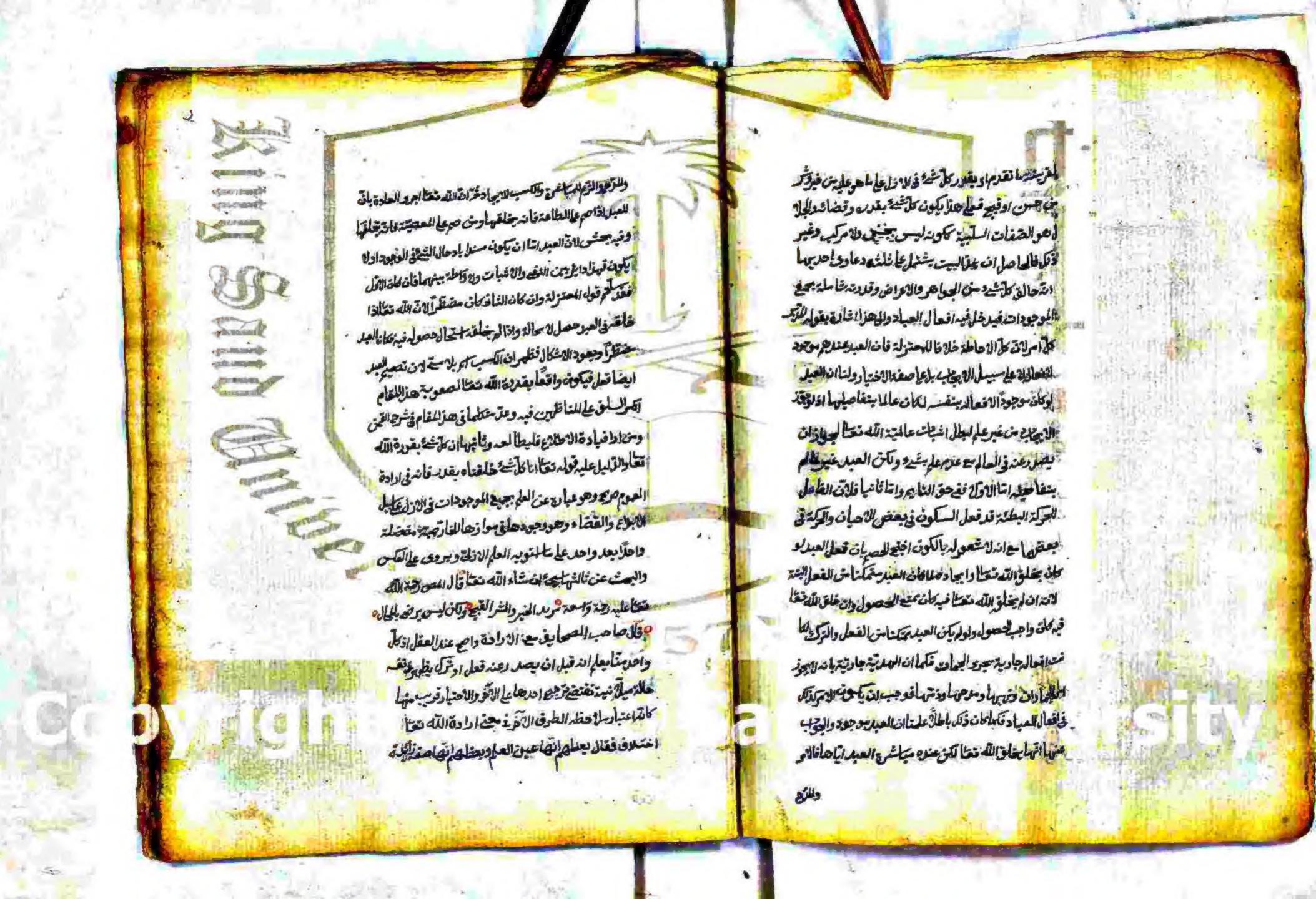
(درجُ المصالي في شرح بد * الأمالي) ، تأليف ابن ، محمد بن ابي بكر - ١٩ في القرن الشاني عشر الهجري تقديرا - 10 × 4.70 نسخة حسنة ، خطها تعليق ردي . YTAI التيمورية ١ : ١١ IKaka F : TAT ا_ المولف 1- أصول الديين جــ شرح بد الأمالي ،

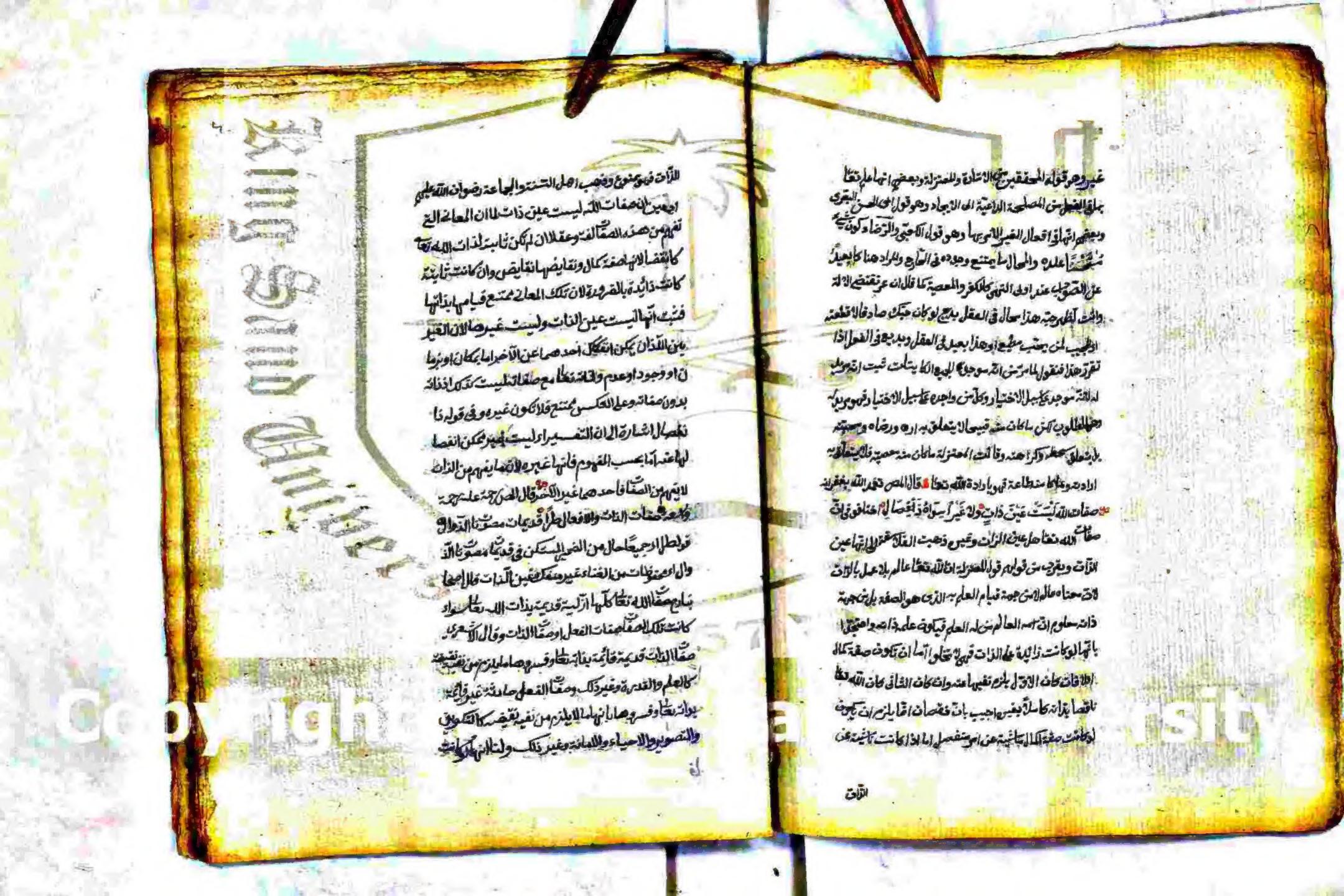
0

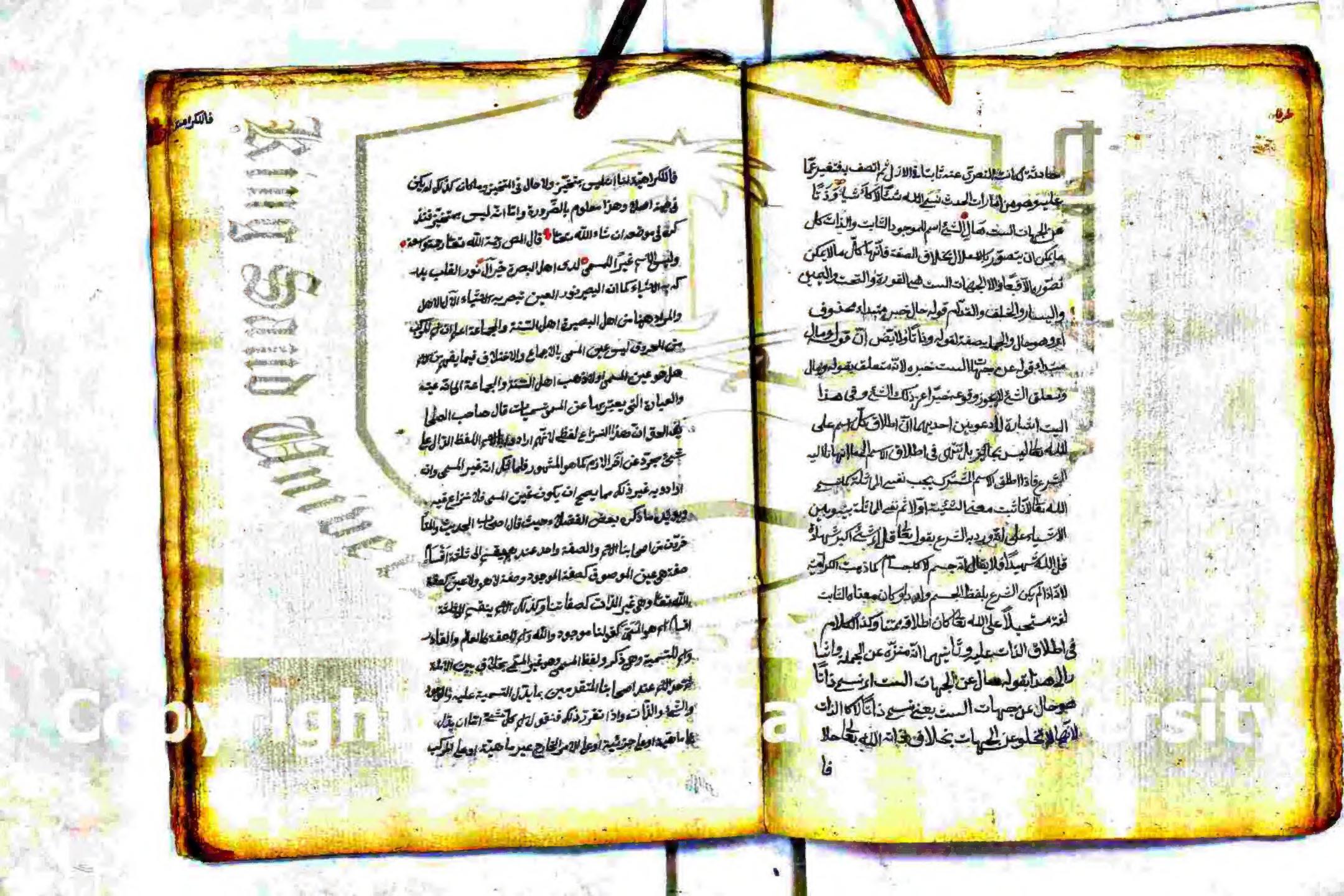


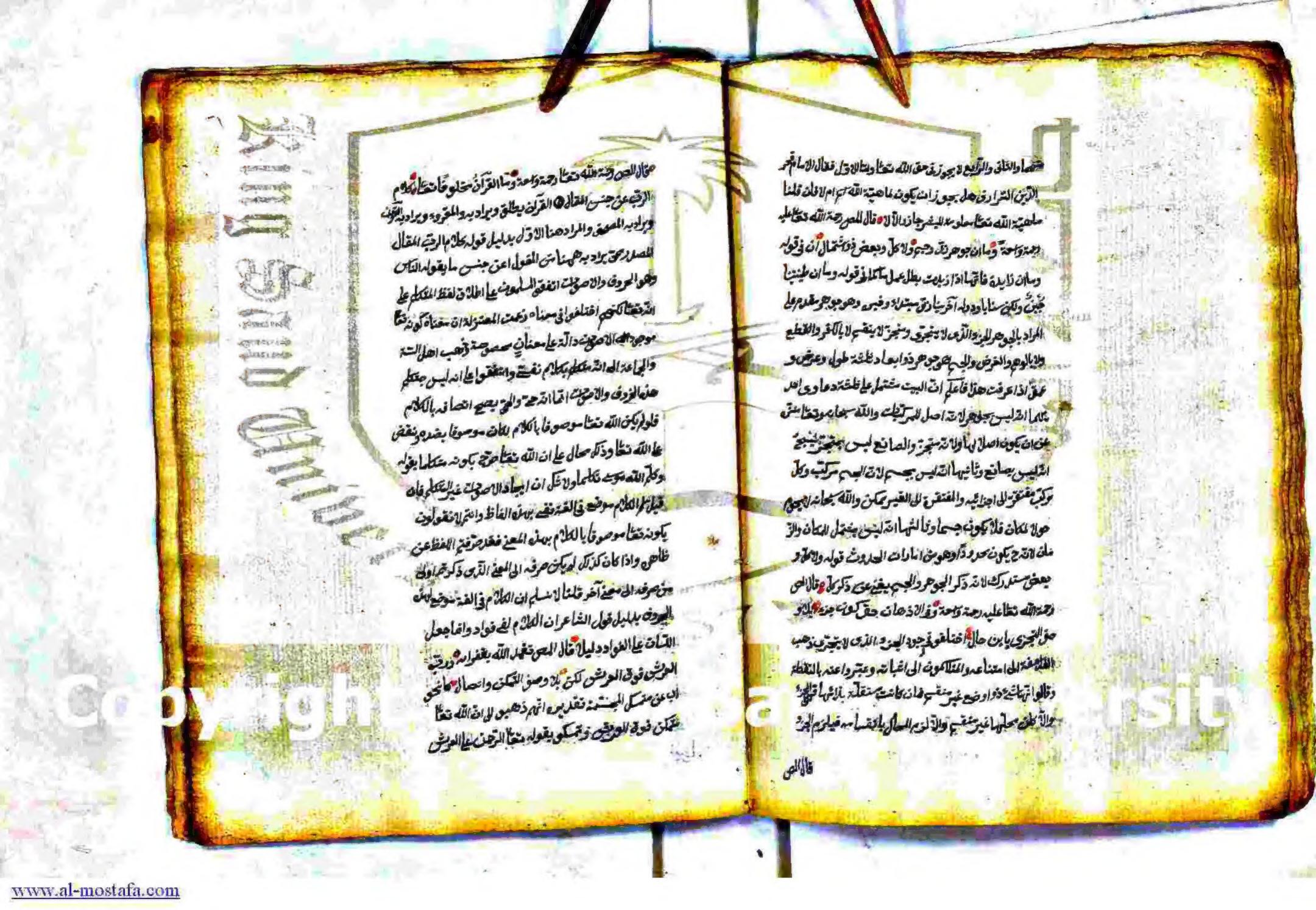


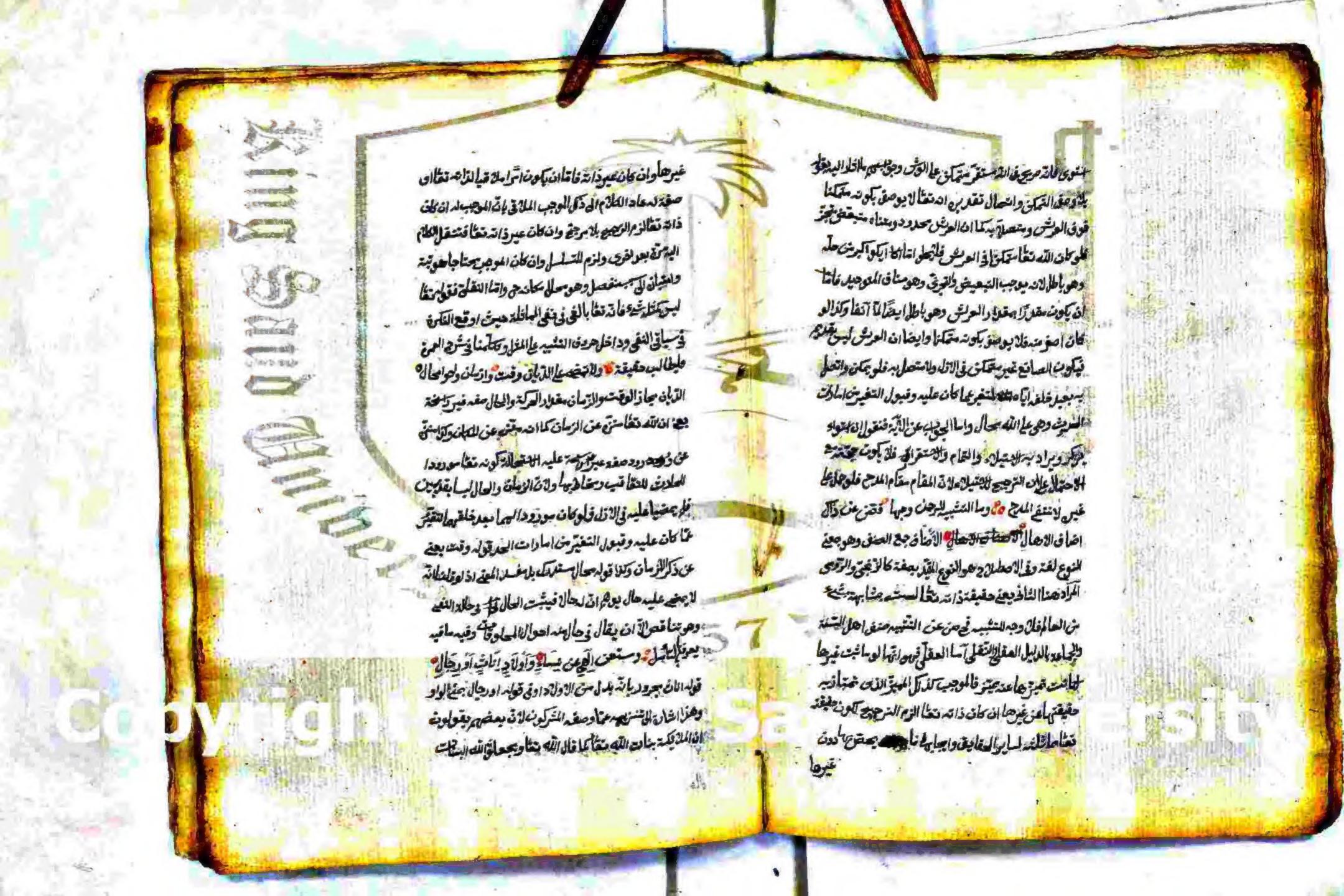


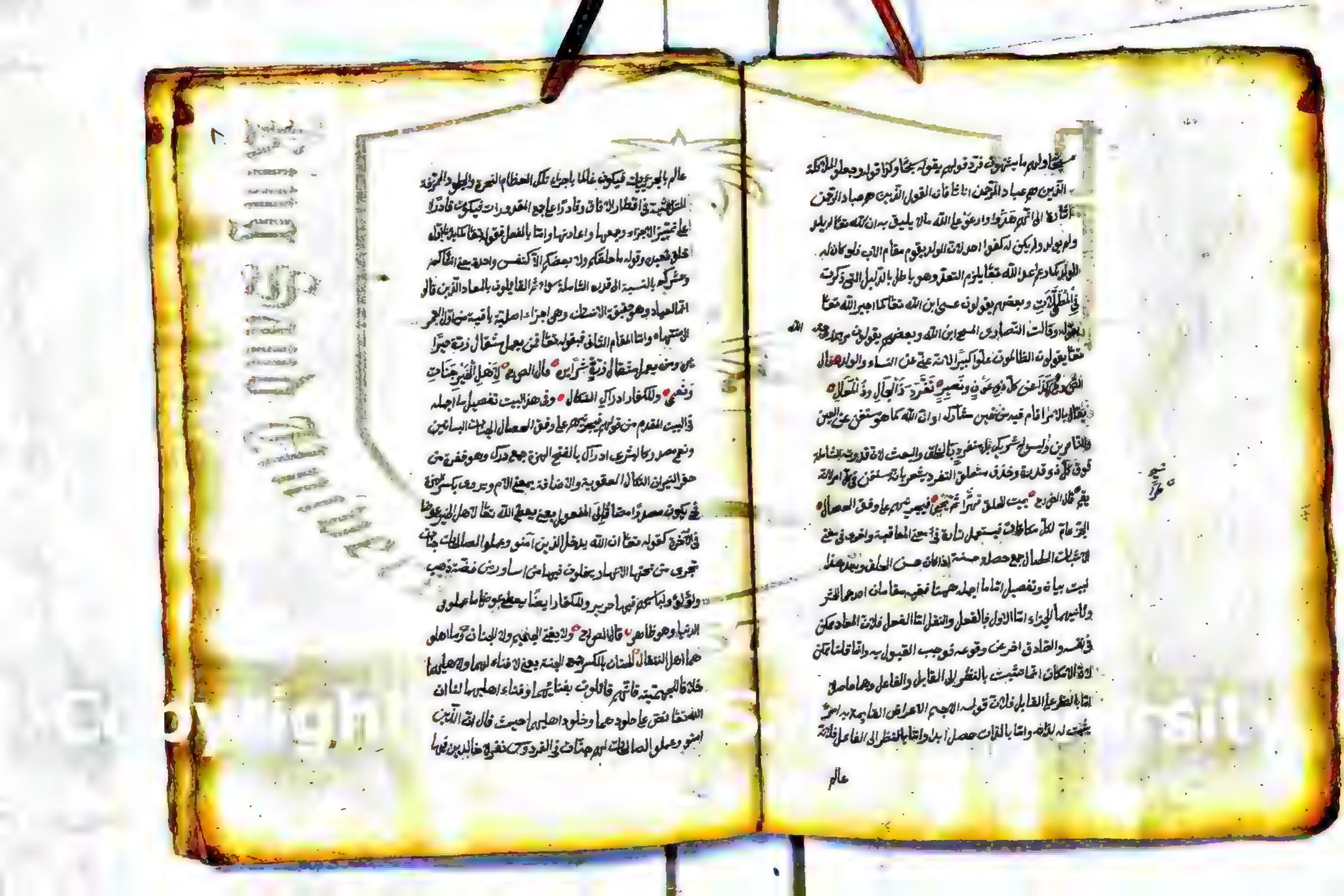












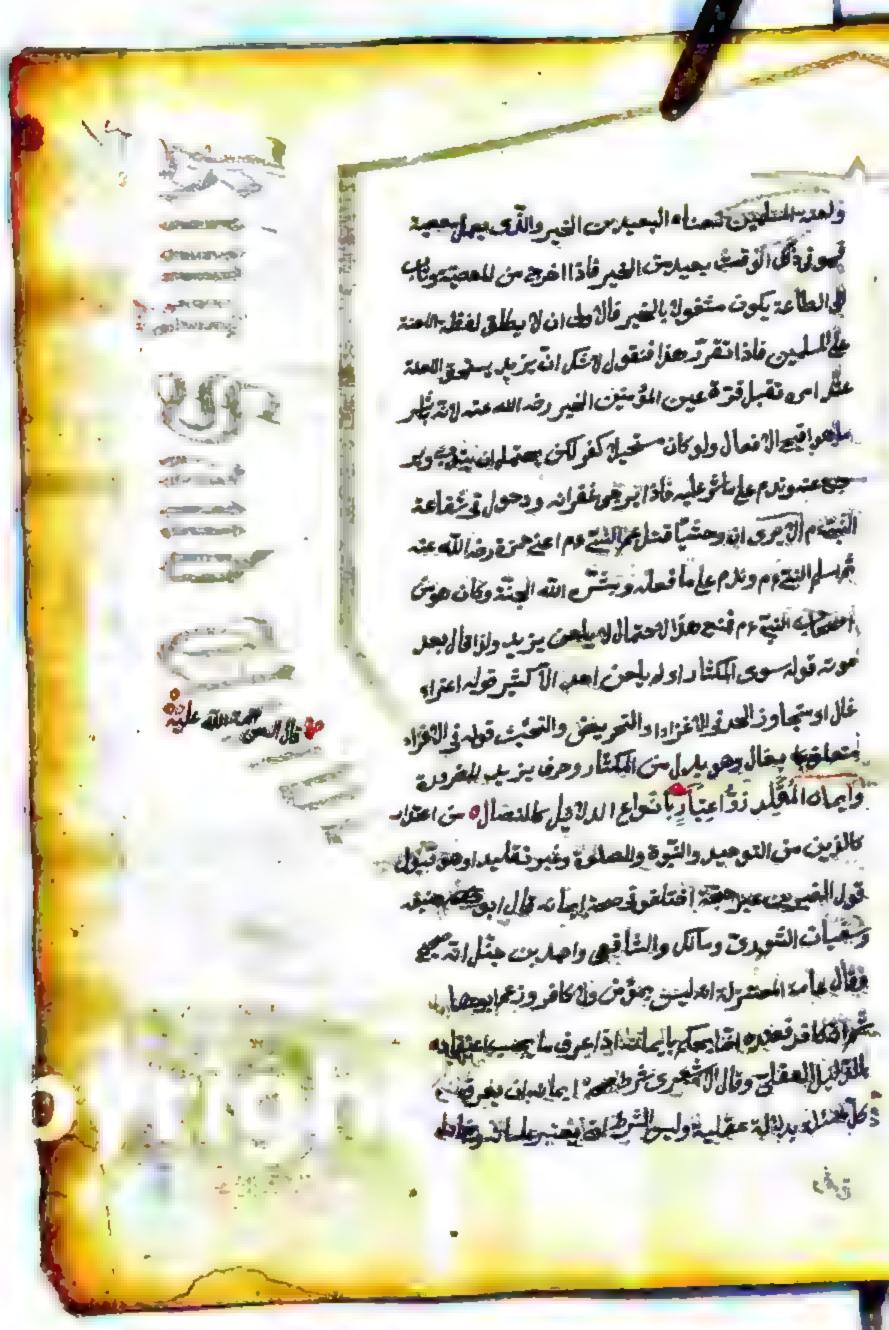










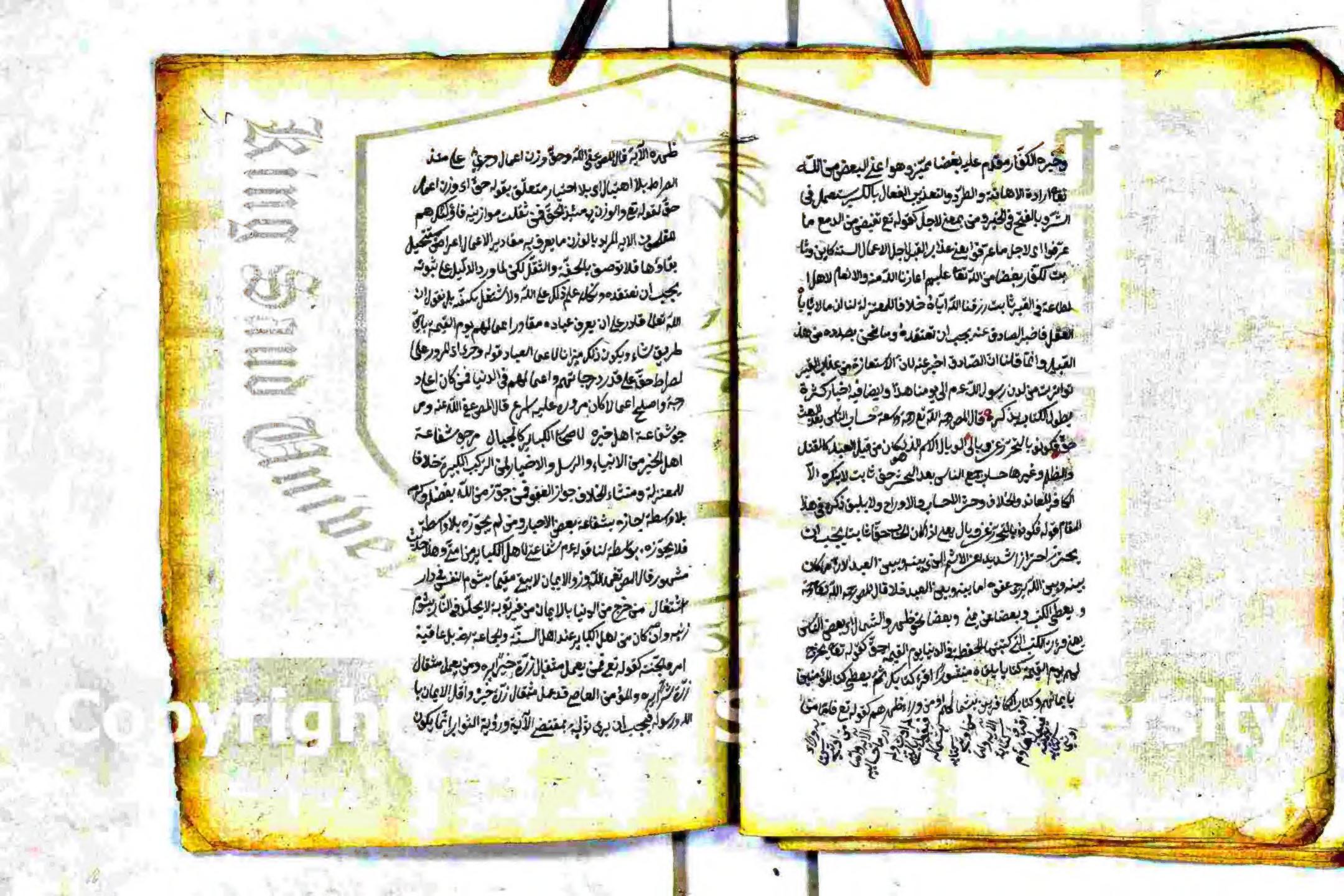


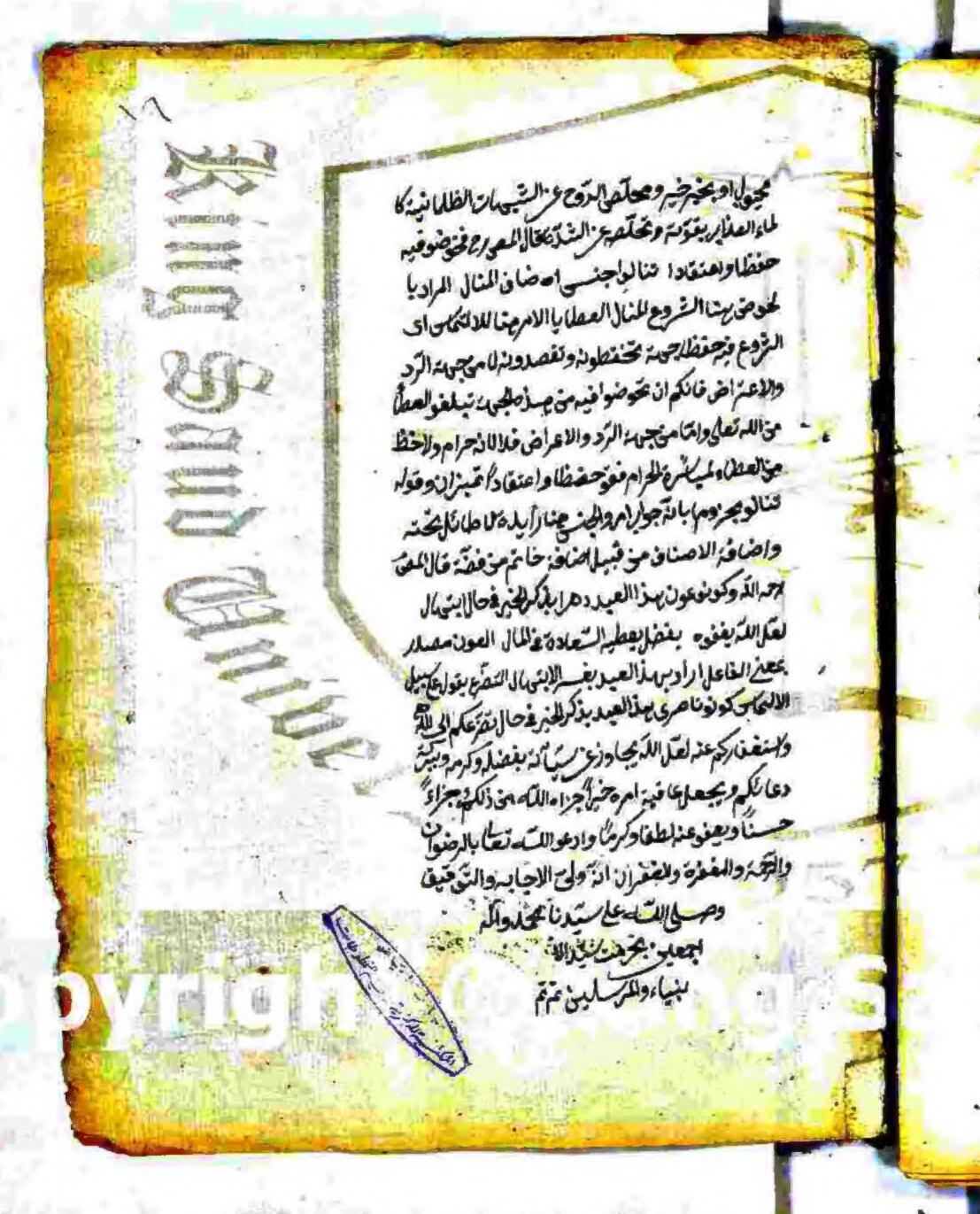
إعتادة وكانم كتيوبين الكاس لا بليق التكلم يرق عدالمقام خلاالتوج وللرادفض معديعن عاالنغارطوالاسفال صدااشات الحذير النورين اولقل كوم الله وجبه فضل بعد عنمان وفوالله والعين ظراً هركاة لانبالي است في تفصيله على الاغبارولايبال اصدة تفصيله على الاتفاق اهل استنتروالي عدواً مرجنالا حاديث مطي وابغوزلانبال بالعطاء والغييث وعلى التقوين ل التنه وعلى ستر عوط البياء ه قال الن ع ٥ وللصديقة الرحيات ناعل ٥ علالتعواد في معض المنال إلما عنيد الصريقة فضر إع فاطهة الرَّجواد وفيرالله في بعض الحصوال وليس لها فضل بعسب الته قاطية وخ بنت رسول الله فال تكاد تغرب منها بالنب والعاصل تعا المسترفي الله عنها المالم المؤسس وهينت حريجة الكبرى ا مُعَلَّ فِسلَ العَالَمِ وَعِ الْحَصِينَ بِالدَّفِ الْعَرْسِيدَة ولا مِلْعِن فَيها الأولد الزنا اومي لم يجتنت عن العواحت والزنا ودرجتها في المنتد حالبي والعال لح العلة والمرادها المصال قال العرب ووَلَمْ بِأَعْنَ بَرْمِالْ بَعِدُ مُوسِي سِيقِ الْكُنْ الْكِنْ الْمِدَاءِ عَالِ المعندو الظرة ويستعرآ عأمت ابعدت ويدالله عليدابيلا كاالنبطان و يستول على ابعاب الرحة والغير ادام على غوا القبع الآلقر فأذا اخرج مى ذكر العدل وتأب قريب منى رجة الله متعاوض من إن يكون ملعن الالعند سعتلق باختان الاعال السنيد في إلى على على قبل على العنة الله اغلط والعرف ببث لعنة اللغارد المعتن المنسال والماد والمعادة المقاودا عروسطة الالقيامة











بعنا المالة والدالة والمقوار فيبال معذا برمنت فتنبت اذلا عالي فالناروز صب المعتزلة الحالة كالدف التاربناء عااصله النفار وجومن ارتكي الكيرة بينوج من الايمان وعدبيناف ده فالالفرنغ والالعدالسسة للتوحيد وتنبئا بديع الشيكا كالتع عالل الالمنظوم النعايفال للتوحيد الوثي التول الذيكون فيا فواع الواذ موالسواد والبسياص والخرة وعيرها بديع الشكار عصفة والمعافة المنافة الناضافة المفاخة المفطيدة والتعاجع هيئة تعرض التع بوكسطة اصاصد حد مقواركال يح مواستي يدا للتكالماللولتي لانعني النكره بالمعرف غيرم فالسي موسي اذالعدع احدا وجعلمد عوالي متعير اوم ذا عابكون باربغهل المت م في مع عن فعلم وادر اكم المسيحة عليه ويعالث الكون بحيث لايوج دمنا ولابدرك كنه واتما وصف المع بالخلال الذور بالترمطل فالباردن الاوهام الحان الموحلم اوستا بعد بالكولم افررمن فيكون موجي المتنفر البطايع مي نظم مرغيبا فمقوصف بالخالال ليعلم الممرده بالستولني بعو وغيرمي التيان مغلواعلم النشبة المنقوم بالنان يويع الحال وضعم فيم بماريك يهمى الباسي فبيكون والبيا المتعال تخبلية لاركيني لها لاد الموكوري المشهد سي الغلب كاليشر وبروح وعي الروج كاللاوالة لال التسليد النغري الماوالسرى البستانة الروح الراحدالرادبا ميناوالرج تحليقي التده للاوالعذار القاف يعيرنظهمذا لعج فليالمومين بالرقع والراح كغرع والمراح كالمان وانيان

مكتبة المصطفى الالكترونية

www.al-mostafa.com

com مكنية المصطفى.com

Source / المسدر /



http://makhtota.ksu.edu.sa